



Emmanuel Plasson est considéré comme un des premiers ambassadeurs de la musique française dans une carrière éblouissante aussi bien dans le répertoire symphonique que dans celui de l'opéra. C'est en 1997 que Maestro Plasson fait ses débuts en Amérique du Nord, dirigeant le **Royal Ballet du Covent Garden** en tournée, y compris notamment quelques performances au **Metropolitan Opera House** à New York. Par conséquent, il a été immédiatement invité à être chef assistant au Metropolitan Opera lors des deux saisons suivantes (pour des productions de *Manon* et de *Carmen*).

Il a récemment été nommé chef principal et directeur artistique de l'**opéra de Hawaï**. Il y a fait ses débuts en 2016 avec le *Trouvère de Verdi* et a été immédiatement ré-invité pour diriger *Roméo et Juliette de Gounod*. Parmi ses futurs projets avec cette compagnie, *Tosca de Puccini* en octobre 2019 et *Salomé de Richard Strauss* en avril 2020. Il a aussi collaboré avec l'**opéra de Tulsa** pour les *Pêcheurs de Perles de Bizet* et *Faust de Gounod*.

En 2019, il dirige *Tosca* dans une tournée du sud de la France avec la **New York Opera Society**. Cette même année, il dirige aussi une série de spectacles avec le **Royal Ballet au Covent Garden** dans un triple programme qui inclut *L'Oiseau de Feu de Stravinsky* et la *symphonie en ut de Bizet*. Il a reçu les éloges de la critique pour ces spectacles.

La carrière de maestro Plasson l'a emmené autour du globe.

En Amérique du Nord, il a dirigé au **Boston Lyric Opera** – *Lucie de Lammermoor* –, **New York City Opera** – *la Périchole* (saluée par la critique), *L'Etoile* et *Les Pêcheurs de Perles* –,

New York Opera Society – *Falstaff* –, **Opera Birmingham** – *Carmen* et *Samson & Dalila* –, **Kentucky Opera** – *Romeo & Juliette* et *Cendrillon* –, **Minnesota Opera** – *Faust* et *Le Barbier de Séville* –, **Cincinnati Opera** – *Les Contes d'Hoffmann* –, **Montclair State University** – *Albert Herring* –, **Hawaii Opera Theatre** – *Il Trouvère*, *Roméo et Juliette* et *Tosca* –, **Opera Company of Middlebury** – *La Traviata*, *Eugen Onegin*, *Thaïs*, *La Rondine*, *Madama Butterfly* et *L'italienne à Alger*, *Turandot* et *Macbeth* –, **Opéra de Montréal** – *Lakmé* et *Faust* –, **Opéra de Tulsa** – *Les pêcheurs de perles* et *Faust* – . Il a aussi travaillé avec les compagnies de **Dallas**, **Minnesota**, **Orlando** et **Wolf Trap**.

Maestro Plasson a été pendant cinq ans le *directeur musical* de l'**Opera Company of Middlebury**.

Ses engagements en Australie ont inclut six productions avec **Opera Australia** – *Faust*, *Orphée aux enfers*, *Manon*, *Werther*, *les Pêcheurs de Perles* et *La Traviata*. Il a également dirigé *Manon* avec l'**Opéra de Melbourne**. Maestro Plasson a aussi mené une production de *Carmen* avec l'**Opéra de Nouvelle-Zélande**. Il a dirigé les **orchestres d'Adelaïde**, **Melbourne**, **Perth** et **Queensland**.

Il a été réinvité deux fois au **Ballet National du Japon** pour le *Cendrillon* de Prokofiev et a aussi effectué un retour avec l'**Orchestre Philharmonique de Nagoya**. Il a dirigé une production de *Werther* avec le **New National Theatre Tokyo**.

Emmanuel Plasson a remporté le premier prix du **concours international de direction d'orchestre Donatella Flick** à Londres en dirigeant le **Philharmonia Orchestra**, ce qui a lancé ses débuts anglais. Il a ensuite été engagé par le **BBC Philharmonic Orchestra**, le **BBC National Orchestra of Wales**, le **Royal Scottish National Orchestra**, l'**Ulster Orchestra**, le **Northern Sinfonia**, le **Royal Ballet du Covent Garden** et en 2002, il a fait ses débuts avec **Opera North** dans un double programme: *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel et *Petrushka* de Stravinsky.

D'autres engagements en Europe du nord ont inclut deux productions de *Werther*, une avec l'**Opéra royal de Suède** et une autre avec l'**Opéra royal du Danemark**. Il commence l'année 2012 à Bergen où il dirige la création norvégienne de *L'Etoile* de Chabrier avec l'**orchestre philharmonique de Bergen** et l'**Opéra de Den Nye** dans la production de Mark Lamos avec laquelle il a été associé au New York City Opera en 2010. Maestro Plasson a aussi dirigé deux productions au **Hamburg Staatsoper** – *La Fille du Régiment* et *Les Contes d'Hoffmann* –. Il est apparu avec les **orchestres d'Aalborg, Aarhus, Prague, Brabants, l'orchestre de la Suisse Romande**.

Dans sa France natale, il a dirigé l'**ensemble orchestral de Paris**, l'**orchestre national du Capitole de Toulouse**, l'**orchestre régional de Cannes**, l'**orchestre national de Bordeaux** et plusieurs productions au **grand théâtre d'Avignon**. Il a également été invité au **Théâtre du Capitole de Toulouse** pour diriger trois productions: *Cendrillon* de Massenet, *le chapeau de paille d'Italie* et *Faust* de Gounod. A l'**Opéra de Toulon** il a mené une production des *Contes d'Hoffmann*.

En Europe du Sud il a dirigé également l'**orchestre symphonique du Portugal** avec un programme d'œuvres de Berlioz, Liszt et Schumann et une production de *Lucia di Lammermoor* avec l'**opéra de Catane** en Sicile.

Au début de sa carrière musicale Emmanuel Plasson a travaillé en tant que Solo-violoniste aussi bien que dans des orchestres autour du globe. Ses études de direction d'orchestre il a effectué à l'école Pierre Monteux dans le Maine aux Etats-Unis et puis il les a continuées à l'école de musique de Yale.

Sa discographie inclut des enregistrements avec EMI et Dynamic Labels.